Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 155»

Выступление на семинаре

**ТЕМА: «Педагогическое сопровождение игровой деятельности в сюжетно – ролевой игре дошкольников»**

Подготовила: воспитатель

Сметанникова И.А.

Оренбург, 2023 г.

**Тема: «Педагогическое сопровождение игровой деятельности в сюжетно – ролевой игре дошкольников»**

« ***Ребенок в сюжетно-ролевой  игре отражает отношения, специфические для общества, в котором он живет***»

**(Д. Б. Эль-конин**)

Все педагоги дошкольного образования знают, что важнейшим условием развития ребенка является **освоение игровой деятельности.**

У воспитателей детского сада существует устойчивый термин **“руководить игрой”**. Давайте задумаемся, насколько он правомерен? Игра – свободная деятельность, а ее развивающий эффект становится максимальным, когда она является самостоятельной детской деятельностью. Получается, что природа детской игры вступает в противоречие со сложившимся подходом – **“руководить игрой”**. Разрешить это противоречие помогает переход **от стратегии педагогического руководства игрой к стратегии педагогического сопровождения.**

**Особенность педагогического сопровождения** игровой деятельностью детей заключается в том, что, взаимодействуя с детьми, педагог гибко меняет свою позицию в зависимости от степени проявления самостоятельности и творчества, **активно сотрудничает с ними.**

Сопровождающее взаимодействие помогает ребенку актуализировать игровой опыт как результат совместной игры с воспитателем.

Педагогу необходимо развивать у себя умение **быть игроком, т.е. иметь свою игровую позицию.**

Игровая позиция требует от воспитателя определенной степени **инфантилизации** – способности на время превратиться в ребенка, действовать по тем законам, по которым живут и действуют играющие дети.

Первым шагом к позиции **инфантилизации** может стать прием, предложенный Е.Е. Кравцовой(сов и рос психолог, внучка Выготского). Он заключается в том, что воспитатель должен “мешать” детям играть так, как они привыкли, должен разрушать сложившиеся эталоны **(слайд 2)**

Парадокс заключается в том, что часто дети не знают, как играть, как развивать игровой сюжет. Такая ситуация во многом обусловлена тем, что в детском саду ребенок находится в обществе сверстников – детей, играющих также, как и он сам. **Игровой опыт не передается от старших детей к младшим.** Современному ребенку негде научиться играть. В такой ситуации игровой опыт ребенку должен передать воспитатель детского сада, но как уже установлено, в том, что дети не умеют правильно играть, виной становится сам воспитатель, т**.е. его низкая игровая грамотность, игровая культура.** Обучение игре представляет собой **механизм естественной помощи воспитателя ребенку**. Оно включает правильно построенный **1)сюжет игры**,**2) ролевая позиция, с помощью которой осуществляется игра, 3)** **непосредственное взаимодействие воспитателя с детьми в игре.** Воспитателю необходимо стать привлекательным для ребенка игровым партнером, который приносит в детскую игру новое содержание и новые умения. **(слайд 2)**

**Таким образом:**

**Слайд 3**

**Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр предполагает:**

-организацию совместной деятельности воспитателя и детей по подготовке к игре: накопление содержания для игр, моделирование возможных игровых ситуаций, творческое создание обстановки для игр;

- организацию совместных игр воспитателя и детей, в которых происходит освоение новых игровых умений и нового содержания;

- создание условий для самостоятельной, инициативной и творческой игровой деятельности детей.

**Слайд 4**

**Игровая позиция воспитателя:**

- ярко выраженный интерес педагога к играм детей;

*Воспитателю необходимо стать привлекательным для ребенка игровым партнером, который приносит в детскую игру новое содержание и новые умения.*

- рефлексия, способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленить в ней игровые возможности;

- инфантилизацию (способность на время превратится в ребенка) , способность устанавливать доверительные отношения с окружающими; действовать по тем законам, по которым живут и действуют играющие дети. прием, предложенный Е.Е. Кравцовой заключается в том, что воспитатель должен “мешать” детям играть так, как они привыкли, должен разрушать сложившиеся эталоны .

- эмпатия - способность чувствовать игровые состояния других людей;

- креативность - способность находить нестандартные пути достижения цели.

**Слайд 5**

**Задачи  и содержание педагогического взаимодействия:**

1.Обогащение содержания сюжетно-ролевой игры; развитие эмоционального отношения к людям

- Чтение детской художественной и познавательной литературы. Беседы по содержанию прочитанного, рисование, «словесное рисование» представителей разных профессий. Наблюдение за деятельностью и отношением людей

2. Создание банка идей:

Сотворчество воспитателя и детей: придумывание ситуаций взаимодействия между людьми, событий; соединение реальных и фантастических персонажей в одном сюжете. Фиксирование придуманных ситуаций, событий при помощи рисунков, пиктографического письма, записывания воспитателем под диктовку детей и пр.

3. Обучение ролевым действиям, ролевому диалогу, распределение ролей, разыгрывание игровых эпизодов.

4. Самостоятельная игра детей, расширение сюжета игры. Безболезненный выход из игры.

Наблюдение за самостоятельными играми детей: воспитатель оказывает педагогическую поддержку только тогда, когда возникают трудности в согласовании замыслов или конфликтные ситуации, осуществляет определение задач развития игры на перспективу.

**Слайд 6**

 Чтобы ребёнок умел играть, необходимо развивать воображение.

Виды игр способствующие  формированию воображения в дошкольном возрасте:

режиссерская, образная, сюжетно-ролевая , игра с правилами и снова режиссерская игра.

**Этапы  последовательности игры.**

**Слайд 7**

**1-этап- знакомим ребенка с той действительностью, которую он будет впоследствии отображать в игре.** Для этого мы придумываем какую-нибудь историю, подбираем соответствующие книги и открытки, напоминаем ребенку то, что он уже знает, привлекаем к рассказу и его самого, и других детей (особенно старших), и взрослых. Важно организовывать  экскурсии  так, чтобы ребенок получил и эмоциональный заряд для игры, и информацию, которую можно в игре использовать.

 Например, мы с детьми смотрели обучающий ролик на ютуб канале о профессии доктор и медсестра, еще провели беседу с Натальей Александровной , нашей медсестрой, она рассказала детям, чем занимается, как лечит детей, как записывает информацию в карточки. Рассказала несколько историй  о детях, которые боялись прививок.

  В последствии, дети смогли  отразить в игре  те отношения, те обязанности медсестры, о которых узнали.

**Слайд 8**

**2-й этап-  вместе с детьми играть в особый вид сюжетно-ролевой игры — отобрази  тельную игру**.  Посмотрите с малышом мультфильм и предложите поиграть в него. Договоритесь, кто кем будет, и просто воспроизведите то,что видели несколько минут назад,  Сюжетно-отобразительную игру можно организовать и не по «чужим» сценариям, а как повторение того, что происходило с самим ребенком. Обыгрывание реальных отношений, событий дает ребенку возможность открыть для себя волшебные слова детства «понарошку», «как будто», что очень важно для последующего развития и игры, и воображения.

**Слайд 9**

**3-й этап –играем в игру-драматизацию.**На этом этапе, в отличие от предыдущего, ребенок может уже по своему желанию менять ход сказки или акцентировать то, что ему больше всего нравится.  Например, в играх волк никак не может обмануть трех поросят, притворившись овечкой. Они так и не открыли ему дверь.

**Слайд 10**

**4-й этап-  непосредственные  игры  с ребенком.**  Необходимо чтобы взрослый или более старший ребенок, который учит малыша, играл с ним каждый раз по-разному, дабы избежать простого запоминания и слепого повторения действий другого. Каждый раз у одного и того же персонажа должно быть разное настроение. Например, играем с детьми в парикмахерскую. К одному в кресло садится модная дама, к другому — старый дедушка, к третьему — капризная девчонка. Малыш должен не просто стричь, но и вести себя подобающим образом в зависимости от того, кто пришел к нему стричься. Когда же парикмахером становлюсь я, то тоже стараюсь менять характер и облик своего персонажа: вот я очень сердитая, а теперь улыбаюсь; вот я совсем маленького роста, а теперь очень высокая и мне приходится наклоняться; то я не умею стричь и попала в парикмахерскую случайно, в другой раз я — лучший мастер и т.д. Таким образом, ребенок видит перед собой несколько образов, он может выбирать, если у него еще не хватает воображения, и в то же время начинает сам придумывать новые роли, включая, например, в реальную сценку в парикмахерской сказочные персонажи

**Слайд 11**

**5-й этап- Игра на этой стадии очень напоминает режиссерскую, где ребенок играет одновременно все роли**. Эта игра почти полностью копирует игры предыдущих этапов, только вместо реального партнера малыш должен будет играть с воображаемым или с игрушкой, за которую он тоже должен будет говорить.

**Слайд 12**

Когда мы совместно с ребенком прошли все  пять этапов, он способен участвовать в коллективной сюжетно-ролевой игре. Но первое время необходимо еще немного помочь ему.

 По мере развития сюжетно-ролевой игры ребенок научится не только решать стоящие перед ним задачи и проблемы, но и сам их себе ставить.

**Слайд 13 Спасибо за внимание**